

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

01.12 2023 г.

Литература

Сведения об участнике:

Фамилия Юмашева

Имя Вероника

Отчество Денисовна

Класс обучения 9

Образовательная организация МОБУ СОШ № 3 ЛГО

Инструктаж получил(а). Подпись участника Вероника

ШИФР Участника: Лит 9-4

*Шифр заполняет координатор ВСОШ

Задание 1.

Анализ рассказа М.М. Зощенко „Котерка“.

М.М. Зощенко рассказывает читателям о малом происшествии и его последствиях. Сам сюжет не достоин внимания, рассмотрим лишь случившееся потом.

В годы жизни автора не многие были обучены грамоте. По этой причине герои и попали в неловкую ситуацию. Совершенно обычное событие стало для них целым испытанием.

Директор мог избежать ошибки, позвонив в Академию, но не сделал этого. Почему же? Всё просто. Он боялся стоять перед осуждением и насмешек, понимая, что необразованности стоит стыдиться. „Еще, чего доброго, попадетс^я какой-нибудь смешливый учёный, который напишет фельетон в газету. — дескать, директор малограмотней...“

В страхе о том, что слово „доступно

лишь Академии наук и нашим же с придуратыленими столеш^ь“, автор намекает на героев, вынужденных по профессии в обществе.

Таким образом, в своём произведении М.М. Зощенко даёт понять, что грамотность не станет причиной осуждения. Этого нельзя сказать и о неграмотности.

455

Задание 2.

В стихотворении А. Демитьева говорится о гибели А. С. Пушкина ^{кв} в дуэли и возможных исходах, ^{кв} в которых он бы остался ^{бв} жив. Автор упоминает три фигуры: Сергея Соболевского, Натану Гончарову и Данзаса, которые могли стать ключом к спасению поэта.

Смысл произведения заключается в том, что любой может так или иначе

повиноваться на судьбу человека, стоит лишь
вовремя оказаться в нужном месте.
Герои страж А. Демитриева тому под-
тверждение. Если бы Нотомма заме-
тила экзотичность мужа, или Соборский
находился рядом, а может Данзас,
нарушив правила, помогая бы Дантему,
тогда поэт. А. С. Пушкин мог про-
должить писать...

Стихотворение пропитано сожале-
нием и тоской. Автор пишет
(вспоминание / наболевшее) и несбыточные
мечты.

Задание 3.

1. Николай Гоголь (по произведению
„Мертвые души“)
2. А. С. Пушкин (по произведению
„Руслан и Людмила“.)
- 3.

Я бы хотела рассказать о произведении Н. В. Гоголя „Шинель“.

Главный герой „Акакий Акакиевич“, был бедным чиновником, который не распивая на пьянки, а тщательно выполнял работу.

Автор делает персонажа слабохарактерным, но с развитием сюжета добавляет такие качества, как целеустремленность и способности к самопожертвованию. То есть Гоголь показывает, что в любом из нас, даже самом тихом и незаметном есть ~~внут~~ внутренний стержень.

Это хорошо прослеживается в конце произведения, когда Акакий, олицетворяя совесть, мстит обидчику

и заставляет одуматься.

Николай Гоголь в своем творчестве высмеивает пороки и возвышает положительные черты. А его персонажи мастерски раскрываются в сюжете и заставляют задуматься о многих повседневных вещах. Автор способен вызвать на улыбку читателей с помощью доступной и понятной манеры письма.

38
+
25

58

Российская Федерация
Приморский край
Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 3
Лесозаводского городского округа"
МОБУ СОШ №3 ЛГО
692031, г. Лесозаводск, Приморского края
ул. Пушкинская, 10; телефон 8(42355) 23-7-74
E-mail: school3.les@mail.ru

№ _____
" _____ " 20 ____ г.

Лит 9-4

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

01.12 2023 г.

Литература

Сведения об участнике:

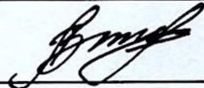
Фамилия Акбирова

Имя Вера

Отчество Тришориевна

Класс обучения 11

Образовательная организация МОБУ СОШ № 54 ЛГО

Инструктаж получил(а). Подпись участника 

ШИФР Участника: 11-5

*Шифр заполняет координатор ВСОШ

которые могут злить большинство, но не ироничного человека. Его взгляд будет притравлен каплей и принятием и осознанием вперемешку со способностью найти долю смеха и принести её деликатно и осторожно.

Но даже если сначала ирония кажется атрибутом всего на всего „шутя“-шутя и беспечно, на самом деле, ирония чаще всего служит для человека защитным щитом и остро наточенным мечом. И даже на смертном одре ироничной человек стойко выдержит издевательства и смерть со „смирным лицом“ и „грациозным ростом“, до последнего величаво держась. А когда он окончательно уйдет, то скажет „не провожать“, что означает его умение остаться собой до самого победного конца.

Ирония, в самом деле, великое искусство, которое дано далеко не каждому человеку. И именно ироничные люди по своей натуре могут так плавно и легко выдержать любое жизненное испытание.

20 - 10 - 0 - 5 - 0

300.

Задание 2. Анализ стихотворения „Монолог с Пушкиным“.

Владимир Екин автор данного стихотворения монологически обращается к великому Александру Сергеевичу Пушкину, говоря сразу за множество последующих за ним поэтов, каждый из которых не раз вдохновлялся „Отзвуком русской литературы“. А.С. Пушкин, словно напутственная звезда, освещавшая дорогу не одному ряду поколений поэтов и писателей. И это в самом деле так. Даже всему миру известны имена серебряного века поэзии, такие как Маяковский, Есенин, Ахматова и Цветаева обращались к благодарностям к Пушкину, просили у него помощи и напутствия в своих произведениях. И через некоторое время, перейдя порог 20 века, уже современники-писатели, такие как Тютчев и Гумилев, Жигалов и Ходасевич стремились к Александру Сергеевичу. И блок в своей поэме „12“ отдаёт дань уважения Пушкину. Пушкин образам, невозможно переоценить важности творчества Пушкина для авторов

и ценителей русской классической литера-
туры. Он как бы, лишь одним своим словом
одалжил этот литературный мир, где
каждому ^{из нас} не раз постигившему подвигать.

Задание 3. 5 - 5 - 5 - 5 - 0

Первый "медальон" Игора Северенина -
Это Иоганн Фанк Гёте, который в своё время
написал трагедию "Эмионт". Второй -
Готфрид Бюнер, написавший балладу
"Монора". Третий "медальон" - Александр
Афанасьев, автор сказки "Сивка-Бурка".

Главная сюжетная линия данной сказки
разворачивается вокруг Ивана - Дурака, который
женится на царевне, а после при похищении
волшебного коня Сивки превращается в царе-
вича.

0 - 0 - 0 - 3

538.

Задание 1. Анализ стихотворения "Ироничес-
кий гловек".

Любое знакомство с произведением начи-
нается с его названия. "Иронический гловек" -
это наиболее подходящее ^{имя} для данного
стихотворения, которое сразу даёт нам понять,
о чём оно будет.

Сам автор с первых строк даёт нам
понять собственное отношение к ироничес-
ким людям, и оно, несомненно, положительное.
"Мне нравится иронический гловек. Он в сути-
ности, - иронический гловек." Именно эта
цитата показывает творчество автора.
Также автор не забывает нам напомнить
основные, отрицательные свойства иронии -
это, в первую очередь, тоненькая иёрточка у рта,
как символ лёгкой насмешки над ситуацией.
Во вторых, это взгляд гловека над ситуацией,

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

01.12 2023 г.

Литература

Сведения об участнике:

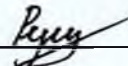
Фамилия Ручкин

Имя Вероники

Отчество Романовна

Класс обучения 11

Образовательная организация МОБУ СОШ № 5 ЛГО

Инструктаж получил(а). Подпись участника 

ШИФР Участника:  11-6

*Шифр заполняет координатор ВСОШ

иное, поэтому «Верный князь, или дерево жемчуга
до Вас-»; Владислав Ходасевич Вас нежно любил»,
Есенин «с трепетом к Вам обратился», и даже
В. В. Маяковский, который не признавал империализм,
имелся в виду А. С. Пушкина. Исторический
герой не сразу обрывается именно и творит
XX века, потому что мы бы мы не пытались
отказаться от прошлого или превзойти его,
рано или поздно возвращались к нему.

Стихотворение империализм престолу жемчуга,
перепрестной рифмой, что придает ему лёгкость,
но в то же время восторженность. Обилие
риторических вопросов и восклицаний подчеркивает
личность значения А. С. Пушкина в истории
литературы. С помощью различных сравнений
раскрывается стремление поэта обратиться к
империализму, и тот документ, который писатели
золотого века построили.

Таким образом, «Разговор с Пушкиным»
империализирует значимость поэзии прошлого.
Мы бы могли не пытаться это забыть, всем
хорошо известно, что «иное - это хорошо забытое
старое!»

5 - 5 - 5 - 5 - 0. *А. С. П.*

1. Искусство неотъемлемая часть истории. С
помощью его мы узнаем что-то новое, учимся
на ошибках героев, империализируем и поэзию
жизни прошлых лет. Творцы искусства империализируют
всю душу и его создание. Но что же стоит за ним и
возможность создавать произведения. На эти вопросы
отвечает Николай Гумилев в рассказе «Сиринга
Странствующая»

Главный герой, Мэтр Пьеро Беллини, - поэт,
поэтик. Он был знаменит своим талантом и импер-
ством. Его умение проявляется в том и портрете:
«руки длинные, тонкие и дешифры», империализирует
и жемчуг. Интерьер комнаты Мэтра пропитан его
модью и делом. Весь кабинет был полон различ-
ных музыкальных инструментов, но единственной
важной здесь жемчужной была сиринга и империализирует
«бархотном фрунзере». В поэме за совершенством и
империализирует империализирует идеальное сою, герой статьи.
Имелся бы с таинственным империализирует. С
помощью обилия он развивает и империализирует импер-
цию Мэтра. Пьеро, или ему казалось, был близок
к идеалу, но мы сами деле империализирует только
у поэтического героя. Жизнь лишь одним творчеством,

19-10-2010-3-5-28-48-25-05-58

пошлим ^{модей} друзей, пошлти ийти предпелт в другом,
но только не в себе, пошлти героя.

Демон-искуситель - то омуеборение презриу
и луги совершенства. Ким змелт-то он замешивает.
герои в пошлтиу своим слухами речими.
Он дни разом со всеми великими творцами,
мелки увидет истолкуе искусство. Только те
кто не сдился, слогам удоблетворить его. Сиринки
герои становитса ему помощником и убийцей
в одно время. Она является пошлправителм ученикам
иом событий, одерживим шилли персонажем.
Он не и обозначит творчество и талант. Презриу
Рапо и ииние, ким бы оставививался, не дозо-
да до рокового предела, она и убивает его в шонце.
С помощью уетам, руши герои ииодн были в
кроты, ииодр пошлзвивет не вичность. Вместе со
сиринкой умирает не только Мэтр, но и
его творчество и талант.

Талим образом, рассниз ииимосбритует
уену таланта и искусства в целом. Пытались соз-
дать что-то новое и ииенноно, можно пошлбить
не только учение, но и себя самого. Вично не
остинививался презриудим ииуги до шонца.

Российская Федерация
Приморский край
Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 3
Лесозаводского городского округа"
МОБУ СОШ №3 ЛГО
692031, г. Лесозаводск, Приморского края
ул. Пушкинская, 10; телефон 8(42355) 23-7-74
E-mail: school3.les@mail.ru
№ _____ 20 ____ г.

ММ - 11к - 6

12. Пирический герой
в стихотворении "Разбор
с Пушкиным" Владимир
Смирн обращается к
А.С. Пушкину. В свет

помогает он упоминает писателей - модернистов
различных течений.

В то время большинство писателей и
поэтов отвергали традиции и не признавали
авторитетов прошлого. Они создавали новые формы,
экспериментировали с метрикой, тоном, ритмом и
рифмой. Ким бы не пытались отнужиться от
идеинов былых лет, там ии ииине возмуща-
лись к ним: "К Вам стремимся поэты во все
времена", ииимм возмущение в прошлом, в
особенности в творчестве А.С. Пушкина.

Писатели-миссии - это опора всей русской
литературы, что расширяется с помощью сравне-
ния: "...мир - это зми, / Пот, ииной золотили вь слобон".

А.С. Пушкин создал стандарт написания,
ведь не зря его ииизвивил "отцом русской лите-
ратуры". Он преобразовал литературный язык. Толь-
ко ии основе прошлого можно создать что-то

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

01.12 2023 г.

Литература

Сведения об участнике:

Фамилия Чебан

Имя Александра

Отчество Александровна

Класс обучения 11 А

Образовательная организация МОБУ СОШ № 5 ЛГО

Инструктаж получил(а). Подпись участника А.Чебан

ШИФР Участника: 11-17

*Шифр заполняет координатор ВСОШ

тексты.

Целая галерея поэтов и обстоятельств их жизни является в связи с именем А.С. Пушкина. Первый - В.В. Маяковский. С первого взгляда строки о том, что он "убийственно бесстрашен", с А.С. Пушкиным кажутся странными: припадает к французским, В.В. Маяковский в манифесте. Поэтесса общепринято к тому же утверждала необходимость "сбросить с корабля современных поэтов прошлого, А.С. Пушкина в их числе. С другой стороны, нельзя не отметить, что в некоторой степени оба автора занимались общим делом: меняли язык русской литературы. А.С. Пушкина в целом можно назвать основателем русско-французского языка: он соединил слова из разных языков, добавив речи лексикой, ~~а не~~ упрощив понимание написанного. В.В. Маяковский не разрывал формы прошлого, самое известное его изобретение - "лесенка".

Второй - С.А. Есенин. В. Склар пишет о нем так: "Но форму его, как у Пушкина мне бы судьбу". Это отсылает к загадочным обстоятельствам смерти новокрестьянского поэта. Официальная версия - самоубийство, но есть предположения и о намеренном убийстве. Его смерть была

поэтов неестественна, вызванная рукой человека. И не имеет значения была ли это рука дружка или собственная. Скорость их судеб на этом не заканчивается: и А.С. Пушкин, и С.А. Есенин прослыли в свете далекими угрозами, любителями различных компаний.

Премья - А.А. Ахматова. Она, как и В.В. Маяковский, относится к поэтам Серебряного века, однако не так явно отвергает насилие прошлого. Ее "темное сердце" светит в поэме "Реквием" в любовной лирике. Но если любовь в стихотворениях у А.С. Пушкина светлая, как и в произведении "На камнях России...": "Печаль моя светла. Печаль моя полна тобою". Но вот основными мотивами у поэтессы были разлука и страдание.

Среди упомянутых в стихотворениях поэтов, есть еще одна поэтесса - М.И. Цветаева. Не палец ее, Склар пишет: "Знаешь, готова сердце в кулак". У М.И. Цветаевой было две дочери. В галопе годы жизни она оставила в приюте, но лишь одна из них любила и проявляла заботу. Вторую же даже не давала назвать любящей матерью.

Упоминаний Н. Румилов, который „прозвенел
офицерской гесью“, так же как и А.С. Пушкин был автором
не только лирических, но и прозаических произведений.
Оба поэта были не согласны с действующими режимами:
„самые русские поэты поддерживали декабристов, а
Н. Румилов в расцвет коммунистических настроений под-
держивал Белых, поэтому В. Скиф и называет его офи-
цером. Как и А.С. Пушкин, Румилов пользовался любовью
и признанием современников: „Ноги слабой светлой...“
Не обидел он Вас.

В последнем в биографии упоминании А. Вок.
В. Скиф упоминает известную „Незнакомую“ поэта.
Вообще, А. Вок. верил в образ Прекрасной Дамы, воплощаю-
щей вечную женственность. Он представляет автора
патетически пушкинским приемом: „Вы стояли
над вышками сонной Москвы, / Два столпа, два святых
Александра.“

Несмотря на то, что основным авторским
приемом является использование претендентных

ме талы <...> сочувствовали
скрипке. Риторические вопросы
помогают понять под маской
Лаво: "Что, если уже в начале

еголений сдвиг от своего предела, и учено не хватает сил
подняться выше? "Ждать, совершенствоваться?"

Подводя итог, нужно сказать, что Николай Рунинев
создал не просто историю с религиозным смыслом, повторяю-
щую мотивы некоторых Библейских сюжетов, а сделал сю-
жетным "афилимент" слабость человеческую. Если урен и
корек - это терпимы, относящиеся больше к верующим
людям, то вот понятия ~~слабости~~, неумение и неспособ-
ности устоять перед соблазнами привели к падению.

Задача 2. 10 - 5 -

Несмотря на то, что стихотворение В. Скрипа
из цикла "Слодья Пушкин в вечность отлучился" в кон-
позиционном центре ставит А.С. Пушкина, для того что-
бы подчеркнуть его роль в русской литературе используются
не только привычные средства лирики, но и претендентные

ной личности.

2. Николай Румилов. Особенно выделено слово. Писателю Н. Румилову создавал не только миросоздание, но и этические произведения. Стихи: „А это царь - общественное Мнение“ - / В нем видя благодетеля и мученика / И барственика забыв-ника охот - На мой взгляд, можно отнести к при-надлежности писателя к авансгарду, приходящему в 20 веке.

3. А. С. Сергей Есенин. Кто как не Есенин воспевал Россию и её природу? По моему мнению, именно А. Есенину подходят стихи: „Мелкая природа, мнелюдей протиник, / Влюбленный раб.“

Вообще, уже самое раннее творчество С. А. Есенина напаянно ораиною любовью к Родине. Поэт вырос в небольшом селе Каменское, в окружении материнской любви и ласки. Неудивительно, что приехав в Москву, он быстро вошел в общество „новокрестьянских поэтов“. Его произведения, проникнутые любовью к природе родного края: „Ой ты, Русь моя родная!“, „Край любимый“.

Позднее, вместе с друзьями, он осваивает школу имажинистов, провозглашающую независимость поэтического образа от действительности. Тогда же С. Есенин меняет „лапти“ на образ пушмана: „Москва кабацкая“, „Письмо матери“. Любовь не к природе и материнскому образу остается неизменной.

Даже разочаровавшись в идеях имажинистов, поэт не может разорвать связи с ними. Только ближе к концу жизни С. А. Есенин заявляет, что он не новокрестьянский поэт, не имажинист, а „просто поэт“.

Во всей его лирике преобладает веселое настроение, но ~~по мере~~ ближе к концу его пути всё меняется. В поэме „Черный человек“ он резко критикует себя, а стихотворение „Мы все уходим по-прежнему“ стало последним надеждой на будущее. Всё остальное творчество аутентично пронизано депрессией.

текстов, ряд лирических
особенностей необходимо
указать. Размер и стиль
поэзии не нормированы.

ный, а скорее акцентный. Рифмовка перекрестная
(абаб). ~~Стихотворение написано в стихотворении~~

Наличие образов, В. Скрябин не просто так исполь-
зовал имена этих поэтов. "Серебряный век" рассмат-
ривается как "Золотой", когда царствовала поэзия
А.С. Пушкина. Несмотря на всеобщее отрицание про-
шлого, присущее началу 20 века, автор подчеркивает, что,
так или иначе, все эти поэты "вышли из творчества
А.С. Пушкина. Это подтверждается последними 4
строками, в которых В. Скрябин устанавливает связь А. Блока
и А.С. Пушкина.

255

Задача 3.

1. Александр Блок. На мой взгляд строки "Невпо-
лзающе воплишь" относятся к воздвигшему поэту
образу Прекрасной Дамы, символу божественной воз-

Бранных рук. Даже его портрет не связывается в представлении окружающих с жизнью, здоровьем. Его бедность наводит последние проказы, а рост и худоба делают его беспомощно-пылким, потопив на печальную балетную плиту. Сам автор относится к своему герою неуверенно: признавая его талант, автор ни разу не называет его «великим». Но почему? Да, мэтр посвятил свою жизнь музыке, но нельзя не отметить странность его подхода к процессу творчества. Подобно пушкинскому Гамлету, Габсо обращается к формулам, расчетам, называя «музыку серебряной душой». Словно пытаясь превратить тонкое искусство в ремесло, главный герой забывает о необходимости созерцать самого себя, тогда уже свои чувства воплотить в дивной мелодии, а потому «решился взять и не даётся мэтру».

Это подтверждается моментом, когда Габсо не смог понять Наполеона и древних поэтов «о священной прелесть величии ~~не~~ в имя искусства». Его разум захватывает мелодией, но он не может обратиться к восприятию. Мелодии, исходящие до одурмивающей, но вместе с тем понимание невозможности воплотить эту музыку сводит главного героя к нулю, ~~уже~~ толкают его к унылому скрепкам.

Несмотря на то, что мэтр занимает ~~то~~ основное место, есть еще несколько образов, важных для понимания

идеи автора. Во-первых, это Градивариус. Почти его называют «великим мастером», но почему? В отличие от великих он не имеет материальных богатств, он не склоняется ни перед королями, ни перед священниками. В его душе царствует та самая «священная прелесть», недостижимая пониманию Габсо. Градивариус не поддается искусственно дьяволу, а противостоит ему: «Но упрямый барий и смутить не хотел ни о каких договорах...» по целым часам мажился Распятию. Во мнении автора, именно следование духовным ценностям и внутренней целостности помогло мастеру создать своё творение, которое могло бы помочь человеку победить армию сил дьявола.

Еще один образ - Дьявол. Его речи сладки, как у насмешливого дья, манят в порок, как истинный грех. Но он не представляется главным герою злом, напротив, кажется худым и наставником. Одна из особенностей его портрета - мечущие нити. Белоснежный меллур считается согласно некоторым местам шивом Кришны, Гитом. Но меллур у дьявола не белый, а серый, черный, розовый. Как, автор ~~уже~~ еще не давая дьяволу зафиксировать, указывает на его обманчивую сущность.

Скрипка Градивариуса не менее важна. Она, созданная гармоничными и духовными чашками, может выразить

чувства и мыслей других людей, но только благосредные. Кемет-
ся, что таким образом скрипка пытается обратиться людей к
миру, что выки есть, к внутреннему свету. И поэтому
не играет она унылой мелодии мастера, потому что эта
мелодия - порождение порока и человеческой слабости. Это не
просто музыка, а та самая гевтошка, рожденная в самом
геше, ведь она появилась в время ужасных событий:
"... мелодию, которую я сочинил в ночь, когда гиты были
невинности палторы тысячи девственниц, стратаны в сте-
нах сранского монастыря. Это преступление против
веры и бога.

Таким образом, с одной стороны, Н. Рудинев воплощает
в рассказе религиозную тематику, связанную с кривород-
ными грехами, поразившими еще Адама и Еву. С другой стороны,
это еще и история о человеческой слабости: "... потому на
много веков отделился священный мир победы человека
над материей.

Писатель использует множество средств вырази-
тельности, создавая образы своего рассказа. Эпитеты характе-
ризуют героев: "тихое сердце", "неисловный мотр", "обрывы
звонком и т.д. Сравнения: "словно прозвучавший багряный
геш", "ночь, словно сизоватое ораторию", "как летящая
мышь". Олицетворения: "скрипка смеялась и плакала", "тяже-

$$15 + 10 + 7 + 5 + 4 = 41$$

лист 11-7
Задание 1.

Скрипка Браздиваруса

Николай Румилов (1886-1921)

№ _____ 20 _____ г. 1921.) ~~это~~ является одной из самых ярких и значимых фигур в литературе Серебряного века. Он стал одним из основателей акмеизма в России, а при жизни наравне с А. Блоком признавался современниками ~~как~~ великий поэт своего времени. Но не только лирически, но и эпические картины ~~он~~ Находили свое отражение в творчестве Н. Румилова. Один из них - Рассказ "Скрипка Браздиваруса".

Сюжет произведения кажется довольно простым: мэтр Величкин, известный своим талантом скрипача, не сумев исполнить меланхолическую мелодию и подавшись искушению дьявола, уничтожает подарок Браздиваруса, скрипку, после чего умирает.

Главным героем является мэтр Павел Величкин.

С одной стороны, он бесспорно талантливый человек: "...никогда не превзошел его в дивном искусстве музыки. Герой знает о своем даре и пользуется им во всей полноте. С другой стороны, Павел вызывает не только мужское восхищение, но и страх, его окружают сплетники и домыслы: "Говорили, что его талант не от Бога, "...угнетенный мэтр боялся Эпик